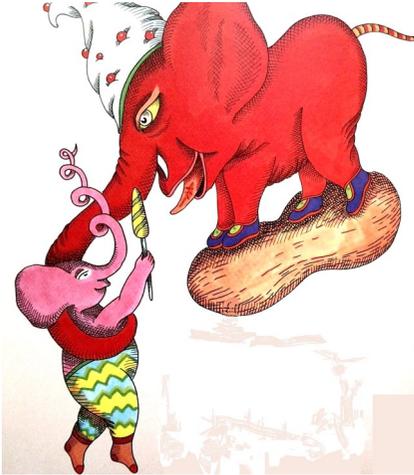


L'éléphant CD page 12

Questions Instruments



1. Quels instruments sont utilisés dans cet extrait ?



2. Quel instrument joue en 1^{er} dans ce morceau ?



3. Comment est installé musicien pour jouer de la contrebasse ?



Question 1
Le piano, la contrebasse



Question 2
Le piano



Question 3
Il joue debout

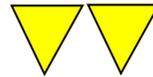


L'éléphant CD page 12

Questions Paramètres du son

La hauteur

1. Parmi les 4 instruments à cordes frottées quel est le registre de la contrebasse?

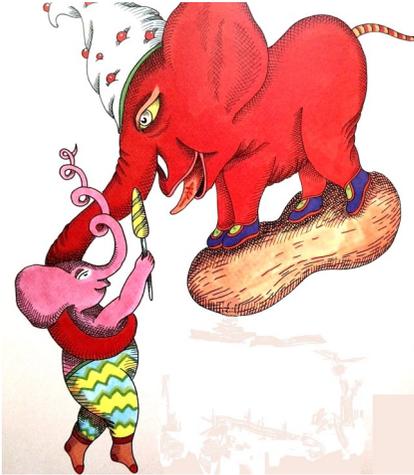
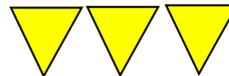


2. Imagine la « contrebasse-éléphant » qui chante. Comment est sa « voix » ?



La pulsation, le rythme

3. Le rythme donné par le piano est « ternaire ». Que signifie ce mot ?



Question 1

Le registre grave



Question 2

C'est une « grosse voix », une voix grave.



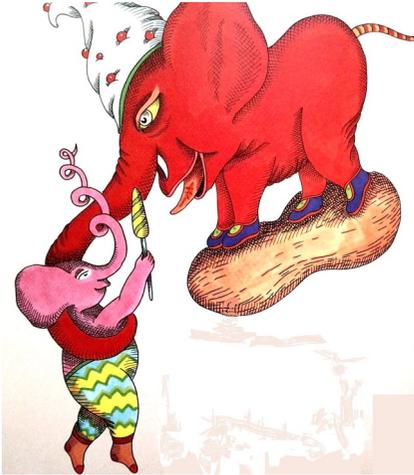
Question 3

La racine étymologique du mot étant « ter » signifiant « trois », le rythme est donc à 3 temps.



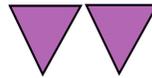
L'éléphant CD page 12

Questions texte et illustrations



1. Trouve dans le texte une référence à la comptine

« un éléphant... »



2. En regardant l'illustration, comment est représenté l'éléphant ?



3. Dans le texte, relève tous les mots qui font référence à l'éléphant.



Question 1

« Les éléphants sont des enfants qui se trompent... énormément »



Question 2

Il est rouge, il a des chaussures un chapeau, une queue barbotée, des yeux verts, il est perché sur une cacahuète.



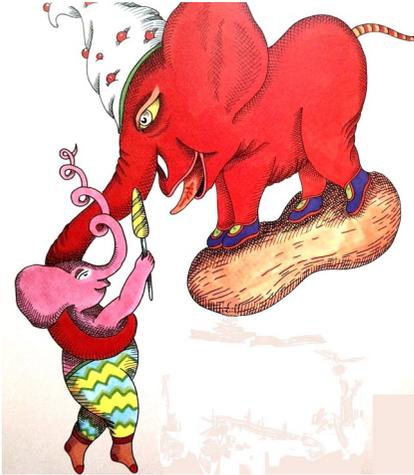
Question 3

Les défenses-
de trompes-
se trompent



L'éléphant CD page 12

Questions compositeur



1. Pourquoi St Saëns a-t-il choisi de représenter l'éléphant par la contrebasse ?



2. A quel compositeur romantique St Saëns fait-il référence dans cet extrait ?



3. De quelle façon joue le contrebassiste dans sa 1^{ère} partie ?
Quel effet cela donne-t-il ?



Question 1
Parce que la contrebasse est un instrument important, grand comme l'éléphant.



Question 2
A Berlioz (La damnation de Faust - ballet des sylphes)

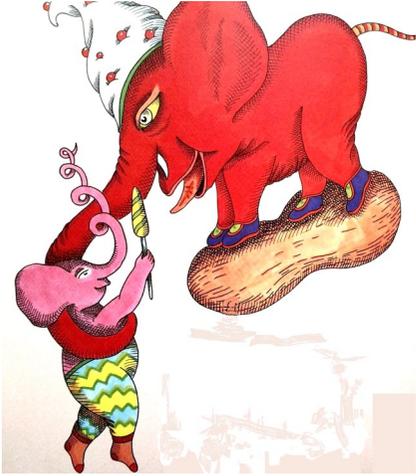


Question 3
Il joue en « piquant » les notes, c'est à dire « staccato » ce qui donne un aspect léger et aérien à l'éléphant.



L'éléphant CD page 12

Questions lexique



Cherche la définition des mots suivants:

1. Staccato-



2. Legato



Question 1

Passage musical
devant être
joué en
détachant
les notes.

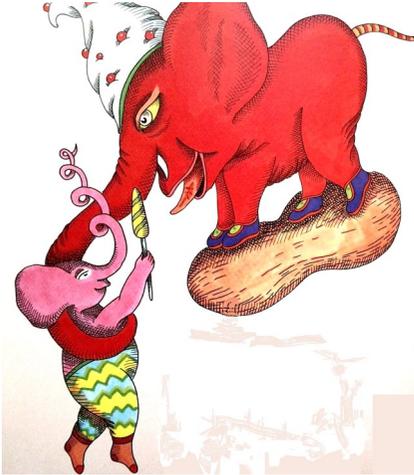
Question 2

Terme italien qui
signifie
« lié »
(chaque note
est soutenue
jusqu'à
la

suivante).
Opposé à stac-
cato.

L'éléphant CD page 12

Questions forme



1. Combien de parties distingue-t-on dans ce tableau ?
Quel est le caractère prédominant de chacune ?



2. Entends-tu le moment où l'éléphant semble « sautiller » et le moment où il semble « glisser » ?
Combien de fois l'entends-tu « sautiller » ?



Question 1 - 2^{ème} partie (0'40 à 1'15), jouée
On repère 3 parties, .
- 1^{ère} partie: (0'8 à 0'40) « legato » (fluide et
thème de l'éléphant joué staccato par la
contrebasse) **Question 2**
3^{ème} partie: (1'15 à la fin) reprise du thème « staccato »
2 fois (au début et à la fin)