

Regards sur mon école

Poser un regard sur le monde qui nous entoure c'est déjà commencer à apprendre à le connaître.

Ce projet s'inscrit tout d'abord dans une perspective patrimoniale et culturelle : Il permet aux élèves de rencontrer des œuvres et des artistes photographes de renom et s'inscrit à ce titre dans la culture humaniste. Il peut permettre par ailleurs, en fonction de la thématique adoptée par la classe, de rencontrer d'autres types d'œuvres (peinture, dessin...).

La photographie constitue une pratique artistique liée aux champs des arts visuels ; littéralement, l'action de photographier c'est « peindre avec la lumière ». En permettant aux élèves de poser un regard esthétique sur le monde qui les entoure et à en conserver une trace, de produire des images en manifestant des choix de cadrages et de point de vue, de jouer avec ce qui est apparent et ce qui ne l'est pas, le flou, le net, les jeux de lumière et d'ombres, les reflets, l'enseignant a pour objectif de développer les compétences du socle commun dans le domaine des arts visuels :

A la fin de l'école maternelle :

- réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé
- observer et décrire des œuvres du patrimoine, construire des collections.

En fin de cycle 2 :

- utiliser des techniques contemporaines : la photographie numérique, le cinéma, la vidéo, l'infographie.
- décrire et comparer des images en utilisant un vocabulaire approprié.
- établir des relations entre les démarches et les procédés repérés dans les œuvres et sa propre production.
- reconnaître et nommer certaines œuvres d'artistes et les mettre en relation

En fin de cycle 3

- réaliser une production en deux ou trois dimensions
- choisir, manipuler et combiner des matériaux, des supports, des outils
- utiliser le dessin dans ses différentes fonctions en utilisant diverses techniques
- réaliser une production en deux ou trois dimensions, individuelle ou collective, menée à partir de consignes précises
- témoigner d'une expérience, décrire une image, s'exprimer sur une œuvre
- identifier différents types d'images en justifiant son point de vue
- réinvestir dans d'autres disciplines les apports des arts visuels

De quoi s'agit-il finalement ?

Il s'agit de permettre aux élèves de saisir par le biais de la photographie des fragments de leur école ainsi que de découvrir des artistes et de rencontrer des œuvres photographiques. La présence en classe d'un appareil numérique, outil essentiel dans ce domaine, permet d'établir une organisation liée au projet :

Qui l'utilise ? Quand ? Pourquoi ? Comment ?

On peut ainsi envisager différents types de fonctionnements :

- la photographie devient une responsabilité de classe. L'élève, sur une journée s'engage à prendre en mémoire des clichés (le nombre peut être convenu préalablement) qui répondent à une thématique choisie et partagée par la classe.
- des séances consacrées à l'apprentissage du cadrage sont pratiquées avec le groupe classe (on utilise des fenêtres ou des cadres découpés et on propose des recherches dans un espace de l'école (classe, cour, salle) en lien avec les thématiques qui ont été choisies. Des traces de ce travail peuvent être conservées grâce à la photographie.

Comment faciliter la gestion des prises de vue ?

Il est nécessaire de s'organiser pour savoir qui est l'auteur d'une photographie.

- On peut fixer un nombre déterminé de photographies par élève et par jour (et s'y tenir).
- Un tableau permettant de visualiser l'ordre des photographes en fonction des jours d'école est utile.
- Régulièrement transférer les photographies dans l'ordinateur de la classe dans des dossiers au nom de chaque élève ou, ce qui paraît encore mieux, décider que l'élève photographe transfère lui même en fin de journée ses photographies dans son dossier.
- Visionner avec le groupe classe les photographies.

Concernant les thématiques, les pistes sont multiples et le choix d'une de ces entrées peut être facilitant ; elles permettent en tout cas de proposer un véritable travail de recherche visuelle et contribuent ainsi à développer et construire le regard. :

Les cadrages : gros plans, détails, fragments, « c'est moi seul qui l'ai vu »

Les acteurs de l'école : visages, attitudes, mouvements, « arrêt sur image », insolite, moments privilégiés

Les lieux : occupés/ inoccupés, espaces, architectures

Effets : textures, ombres, lumières, reflets, noir et blanc, couleurs

En parallèle on peut aussi, et ceci dans l'objectif d'apprendre aux enfants à cadrer dans l'espace et à l'observer, se servir de fenêtres/ cadres en carton et proposer des pistes de recherche visuelles : couleurs, lignes, textures etc.....

La pratique artistique est liée à la rencontre avec les œuvres et inversement.

Une photographie de Doisneau peut inciter les élèves à entrer dans une recherche concernant les attitudes en classe. Une œuvre de Brassai peut venir en complément d'un travail autour de la couleur ou de l'ombre et de la lumière par exemple.

L'histoire de la photographie doit aussi être abordée en classe afin de construire des repères culturels importants.

-photographes pouvant être présentés aux élèves :

Nicéphore Niepce : <http://www.photography-museums.com/pages/page-inv.html>

Daguerre : http://fr.wikipedia.org/wiki/Louis_Daguerre

Nadar, Henri Cartier- Bresson, Robert Capa, Eugène Atget, Edouard Boubat, Brassai, J.H Lartigue...

Cette démarche permet par ailleurs de s'arrêter, avec la classe, sur les travaux des élèves en les visionnant de façon régulière pour permettre à la parole de s'exprimer, de constater l'adéquation/ la divergence des photographies à la thématique choisie, de décrire et d'interpréter, de les rapprocher ou de les différencier d'œuvres de photographes célèbres (histoire des arts).

C'est aussi un déclencheur pour présenter en classe des œuvres picturales : primitifs flamands, hyper réalisme et pour commencer à cerner les différences, les points de jonction entre la peinture et la photographie, ainsi que de définir les fonctions de la peinture et d'en poser le sens.



Les Époux Arnolfini par Van Eyck en 1434



Mecanik, Frédéric Gracia, 2010

Les prolongements pédagogiques sont nombreux :

En restant dans le champ des arts visuels on peut envisager des activités autour du traitement de l'image en fonction des intentions du maître et des élèves : recadrage, utilisation de filtres, traitement des couleurs par exemple en utilisant un logiciel de traitement d'image (photofiltre).

On peut aussi procéder à des activités de classement (couleurs, sujets, plans...)

Les photographies peuvent aussi devenir des incitations pour dessiner, peindre, élaborer des récits.

Apprendre à construire et à se servir d'une caméra obscura.

Découvrir des photographes contemporains et visiter la Maison Européenne de la Photographie. <http://www.mep-fr.org/>

En fin d'année une exposition permet de valoriser les travaux des classes en donnant à voir les clichés des élèves, des adultes.

Le matériel :

- Un appareil photographique numérique doté d'une carte mémoire de grande capacité
- des reproductions d'œuvres
- des ouvrages sur la photographie

Public :

Cycle 2 et 3

Enseignants

Equipes de circonscription

2012/2013 Emmanuel Pinaud
Conseiller pédagogique arts visuels
Antenne de Sarcelles
emmanuel.pinaud@ac-versailles.fr