

Une démarche de pratiques d'écoute en classe

Table des matières

I.	Déterminer les objectifs d'apprentissage	2
II.	Prévoir le matériel	2
III.	Mettre en œuvre une démarche invitant les élèves dans une réflexion active.....	3
	A. Mise en contexte : l'écoute libre	
	B. Emission d'hypothèses, questionnement	
	C. Vérification des hypothèses, recherche de réponses	
	Repérer la forme générale de l'extrait	
	Repérer certains instruments	
	Utiliser les paramètres du son	
	Découvrir l'humour du compositeur	
IV.	Synthèse et Mise en mémoire	7
V.	Evaluation.....	8

I. Déterminer les objectifs d'apprentissage

• Connaître certains instruments (formes et timbres)

Repérer certains instruments présents dans l'extrait
Chercher et reconnaître leur timbre, le mode de production du son (cordes frottées, vents etc.), leur apparence, leur taille ; le nom des instrumentistes correspondant (violoniste, percussionniste etc.)

• Connaître les paramètres du son (hauteur, intensité, timbre, durée)

Intensité : Comment est joué tel ou tel passage (fort/faible, de plus en plus fort/doucement (crescendo/decrescendo))

Hauteur : les instruments/voix jouent/changent-ils dans leur tessiture grave ou aiguë ? Certains passages sont-ils plus aigus que d'autres ?

Timbre : quel instrument/voix reconnaît-on grâce à son timbre ?

Durée : à quelle vitesse, à quel tempo est joué le passage (rapide, lent... On peut le frapper avec les mains de façon régulière) ; quel rythme est utilisé ? (une cellule comprenant des notes placées irrégulièrement)

• Repérer la forme générale de l'extrait

Repérer la succession de phrases musicales pour comprendre la structure de l'ensemble de l'extrait et anticiper la réécoute.

Représenter de façon visuelle avec des bandes de papiers, des dessins etc. l'organisation formelle de l'extrait (ex : alternance refrain/couplets ; reprise d'un thème ; orchestre/soliste etc.)

• Découvrir l'humour du compositeur

Quels sont les choix du compositeur ? (Quels instruments, quelles citations, quelle forme...)
Éventuellement, de qui se moque-t-il et comment s'y prend-il ?

• Connaître quelques termes musicaux

À partir d'un langage commun pour décrire, s'approprier progressivement des termes issus du vocabulaire musical (trémolo, crescendo, unisson...)

II. Prévoir le matériel

Réunir un maximum d'outils :

- Des grandes affiches, des feutres de couleur
- Un lecteur CD, lecteur de clé usb
- Un vidéo-projecteur ou un TNI
- Des partitions (même si on n'est pas musicien !)
- Des cartes paramètres du son et instruments (A5 plastifiées)

Le(s) CD, la clé usb avec les sons

D'éventuelles vidéos de l'orchestre en train de jouer l'œuvre

Vidéos et documents complémentaires

Le Livre support ...

III. Mettre en œuvre une démarche invitant les élèves dans une réflexion active

Choisir l'œuvre à faire écouter et préparer en amont une fiche technique synthétisant les données

A. Mise en contexte : l'écoute libre

-Première écoute :

« Voici un extrait que j'ai choisi (ou qu'un élève a apporté ou qui va apporter des connaissances par rapport au thème qu'on étudie...), écoutez en fermant les yeux ».

Laisser écouter ce court extrait (1' environ) une fois, en entier.

B. Emission d'hypothèses, questionnement

-Mise en commun, échanges, expression orale :

« Qu'avez-vous envie de dire par rapport à cela ? »

Accueillir toutes les réponses et les noter sur deux grandes affiches qu'on gardera pour mémoire.

Deux catégories se distinguent :

-les remarques qui relèvent de l'imaginaire, d'un ressenti personnel et individuel (ça m'a fait penser à...). Celles-ci amèneront les élèves à constater la diversité, et donc la relativité, des ressentis possibles à partir d'un même extrait.

-les remarques qui relèvent d'une description de la musique (nom d'instruments, intensité, vitesse, etc...).

Ce sont ces dernières qui seront reprises pour être vérifiées, approfondies et deviendront des sources d'apprentissage.

Elles sont parfois contradictoires, ce qui donne matière à vérification.

-Le maître participe également afin de faire apparaître des notions que les élèves n'ont pas pointées et qui sont intéressantes à travailler.

C. Vérification des hypothèses, recherche de réponses

« Vos remarques sont intéressantes mais comment peut-on vérifier qu'elles sont exactes ? »

Les propositions correspondant à des ressentis ne sont évidemment pas vérifiables, mais celles qui décrivent la musique sont posées en terme d'hypothèses à vérifier. La contradiction de certaines propositions favorise l'intérêt de la recherche.

Comment vérifier ?

-On ne peut pas vérifier toutes les propositions en même temps, il faut procéder par ordre. Une écoute correspond à une recherche particulière.

-Écouter plusieurs fois, est-ce nécessaire ? Comme lors d'un déplacement dans une forêt ou dans une grande ville, il faut passer plusieurs fois d'un endroit à un autre pour poser des repères et bien connaître le chemin ; il en est de même pour s'orienter dans un espace musical. Les écoutes successives vont donc aider les élèves à se repérer de mieux en mieux dans l'extrait musical.

-Le maître ne pouvant connaître ce que les élèves entendent vraiment, il doit trouver des solutions pour que les découvertes des enfants deviennent « visibles ». Il va donc concevoir des consignes **d'écoute active**.

Les observations et/ou questionnements des élèves relèvent des grandes catégories suivantes :

- Repérer la forme générale de l'extrait pour comprendre la structure de l'ensemble du tableau et anticiper l'écoute.

1. L'extrait est formellement structuré :

Comporte-t-il

-une succession de phrases musicales identiques ou différentes

-une forme de rondo (présence d'un refrain)

-un thème (une mélodie clairement identifiable, parfois reprise ou variée)

- un ostinato (structure mélodique ou rythmique récurrente)
- un bourdon (note tenue tout au long d'un passage)...

2. Des activités pour mettre en évidence la forme

- A chaque phrase musicale, les élèves changent de gestes (marcher/s'arrêter ; bouger un bras/arrêter...).
- Plusieurs groupes d'élèves peuvent prendre en charge des phrases musicales différentes.
- Un groupe d'élève observe et vérifie que les consignes sont respectées.
- A l'aide de bandes de papier de couleur ou annotées, élaborer le schéma de la forme générale

- Connaître certains instruments (forme et timbre)

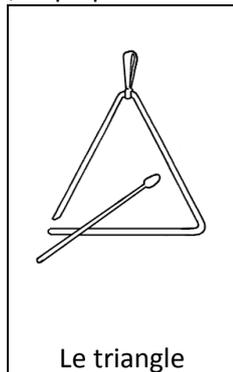
Vérifier certaines hypothèses par :

- La lecture d'un extrait vidéo permettant de voir les instruments qui jouent et de les nommer.
- Pour les élémentaires, l'observation de la partition d'orchestre ; le nom des instruments est écrit devant chaque portée.
- La lecture les informations inscrites sur la pochette du CD

Vérifier que les élèves perçoivent les timbres des instruments :

- Lors de la réécoute du passage étudié, des groupes d'élèves sont invités à montrer une carte de l'instrument ou à lever la main quand ils entendent l'instrument.

Exemples de cartes à plastifier, dupliquer etc... :



- Proposer des écoutes comparées (même œuvre jouée par un/d'autres instruments) afin d'isoler le concept de timbre.

Prolongements :

- Chercher des représentations (schémas, photos, sculptures, tapisseries...) des instruments repérés,
- Classifier l'instrument dans sa famille (cordes, vents, percussions...) et chercher d'autres instruments de la même famille,
- Ecouter d'autres œuvres qui comportent des soli des instruments (concertos) en question et permettent d'isoler les timbres pour mieux les reconnaître,
- Construire des instruments de natures différentes pour comprendre le phénomène de production du son. (Voir aussi la rubrique « timbre » plus bas.).

- Connaître les paramètres du son

L'intensité

Peut-on dire que la musique est forte ou faible ? (attention, ce concept est relatif)

1. Clarifier ce concept par des activités « décrochées » :

En maternelle

- A l'aide de petits instruments, jouer fort/doux selon l'indication gestuelle de la maîtresse puis d'un enfant (le meneur écarte les mains sur un plan horizontal, montre la Flash Card).
- Jouer ensuite de plus en plus fort/de plus en plus doux (decrescendo /crescendo).
- Ecouter des œuvres de diverses intensités, les comparer.

En élémentaire

- La même activité peut être conduite pour des élèves novices.
 - On peut ensuite imaginer des constructions sonores dont on se met d'accord et qui sont menées par un « chef d'orchestre ».
- Par exemple : un groupe A (de maracas) et un groupe B (de claves) jouent ensemble, piano. Au geste du meneur, ils jouent subitement Forte. Un temps de silence, puis le Groupe A joue crescendo et le Groupe B prend la suite decrescendo. Un temps de silence puis tous reprennent piano et s'arrêtent au geste final du meneur.
- Le jeu peut se poursuivre sur le même schéma en substituant les voix par aux instruments. Jeux sur des voyelles, des mots etc.
- Faire varier l'intensité en variant le nombre d'instrumentistes (par accumulation). On peut donc constituer un crescendo uniquement en ajoutant progressivement des musiciens.
- Ces orchestrations peuvent être variées à l'infini.

2. Qualifier l'intensité dans un extrait musical

- Ecouter des œuvres de diverses intensités, les comparer.
- Les élèves associent à l'écoute un geste d'écartement horizontal des mains selon que la musique est faible ou forte.

La hauteur

La musique écoutée fait-elle appel à des instruments/voix aiguës ou graves ? (attention, ce concept est relatif). Certains instruments/voix jouent-ils dans le grave ou dans l'aigu de leur tessiture ?

1. Clarifier ce concept par des activités « décrochées » :

- Jouer avec des flûtes à coulisse pour passer de l'aigu au grave et du grave à l'aigu.
- Jouer sur des métallos/xylophones, repérer les notes les plus graves/les plus aiguës ;
- Construire un « bouteillophone » et classer les bouteilles du grave à l'aigu.
- Jouer avec sa voix : faire des sirènes de l'aigu au grave, du grave à l'aigu ;
- Chanter une comptine avec une voix grave (voix d'ours) puis avec une voix aiguë (voix de petite souris).
- Ecouter des œuvres comportant des instruments/voix aiguës/graves. Les comparer.

2. Qualifier la hauteur dans l'extrait étudié

Repérer les éléments qui relèvent de ce concept. Illustrer par des gestes ce qu'on entend : utiliser des cartes « hauteur » ou la main dans un geste vertical.

Le timbre

1. Clarifier ce concept par des activités « décrochées » :

- Explorer des corps sonores, observer les timbres différents obtenus en fonction de gestes différents, sur des endroits différents du corps sonore.
- Voir aussi les activités proposée dans la rubrique « instruments ».
- Jouer autour des timbres de la voix, en variant les intentions : voix rauque, claire, voilée...

2. Qualifier le timbre dans l'extrait étudié

-Nommer les instruments qui composent l'extrait.

-Imaginer les choix du compositeur (les cors pour le loup, la flûte pour l'oiseau dans "Pierre et le Loup" de Prokofiev).

La durée

Le tempo/la pulsation

« La musique va-t-elle vite/lentement ? » « Comment est le tempo ? » (rapide ou lent)

1. Clarifier ce concept par des activités « décrochées » :

-Ecouter des musiques aux tempi différents. Se déplacer en les écoutant. Qualifier la vitesse à partir de la vitesse des pas.

-Chanter des comptines en choisissant des tempi rapides ou lents. Observer les changements apportés.

2. Qualifier le tempo dans l'extrait étudié

Se déplacer régulièrement sur l'extrait. Se déplace-t-on vite ou lentement ?

Le rythme

Des cellules rythmiques apparaissent-elles nettement, peut-on les isoler, les jouer ?

1. Clarifier ce concept par des activités « décrochées » :

-Avec des petits instruments à percussion ou avec différentes parties du corps, proposer une cellule rythmique reprise en boucle (ostinato). Reprendre un ostinato rythmique découvert dans une musique.

-Trouver un ostinato pour accompagner une chanson ou seulement son refrain.

2. Qualifier le rythme dans l'extrait étudié

Un instrument joue-t-il un accompagnement rythmique particulier ? Lequel ? Chantons-le. On met alors en évidence un rythme.

Découvrir l'humour du compositeur

En élémentaire et pour certaines œuvres, l'intention du compositeur mérite d'être étudiée. Comment faire de l'humour en musique ?

Utiliser les timbres de façon décalée, reprendre et déformer des chansons ou thèmes connus etc.

Saint-Saëns utilise ces artifices dans son Carnaval des animaux par exemple. Dans les opéras, les compositeurs donnent leur avis, commentent les scènes par le jeu de l'orchestre.

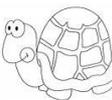
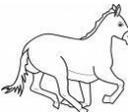
IV. Synthèse et Mise en mémoire

Une fois les vérifications et les découvertes réalisées autour de l'extrait musical travaillé, la synthèse est réalisée pour en garder une trace.

- Fiche technique sur l'œuvre étudiée :

-En maternelle, les cartes pertinentes peuvent être choisies parmi les suivantes et rassemblées sous le titre de l'œuvre et le nom du compositeur :

(NB : ces cartes peuvent être découpées, plastifiées et manipulées lors des séances décrites précédemment.)

 <p>1 chanteur</p>	 <p>plusieurs chanteurs 1 2 3 4...</p>	 <p>lent</p>	 <p>rapide</p>	 <p>aigu</p>	 <p>grave</p>
 <p>un instrument 1</p>	 <p>plusieurs instruments 1 2 3 4 ...</p>	 <p>faible</p>	 <p>fort</p>		

-En élémentaire :

Fiche Ecoute
<p>Titre de l'extrait : Epoque de composition : Courte biographie du compositeur : Contexte de l'écriture de l'extrait : Pour chaque grand moment repéré dans l'extrait, indique les traits caractéristiques :</p>
<p>Forme de l'extrait (phrases musicales, refrain, thème récurrent...)</p>
<p>Timbres : nature des instruments</p>
<p>Intensités : Fort/faible ; crescendo/decrescendo</p>
<p>Hauteurs : Grave/aigu</p>
<p>Durées : -Rythmes répétés (ostinato) ; bourdon (note longue tenue...) -Tempo rapide/lent</p>
<p>Passage 1 : Passage 2 : Passage 3 :</p>

V. Evaluation

Evaluer les connaissances travaillées et citées ci-dessus

Observer le degré d'autonomie lors de l'analyse musicale

Noter les arguments utilisés lors d'un avis sur un extrait nouveau