

## 🎵 Les programmes 🎵

L'éducation musicale conduit les élèves à chanter (justesse, rythme, puissance voix, respiration et articulation), respecter les règles pour une expression musicale collective, repérer des éléments musicaux simples (thèmes mélodiques, rythmes, tempos, intensités et timbres), commencer à reconnaître les grandes familles d'instruments.

Au cycle 3, le travail sur l'identification d'éléments musicaux se poursuit. L'éducation musicale s'appuie sur des pratiques concernant la voix et l'écoute : jeux vocaux, chants divers en canon et à deux voix, comparaison d'œuvres musicales. Pratiques vocales et pratiques d'écoute contribuent à l'enseignement de l'histoire des arts.

## 🎵 Exploitations pédagogiques 🎵

La musique est trop souvent utilisée comme fond sonore et l'enfant subit la musique plus qu'il ne l'écoute. Faire de l'écoute musicale ne se résume pas à faire écouter de belles musiques. L'enfant a besoin de repères, de commentaires pour prendre plaisir à écouter. D'où l'intérêt d'écouter plusieurs fois une même œuvre au cours d'une même séance et de rendre cette écoute active.

## 🎵 Quelques jeux d'écoute 🎵

Les activités d'écoute ne doivent pas trop vite s'enfermer dans des écoutes d'œuvres musicales. Il est aussi intéressant de sensibiliser à l'environnement sonore, aux bandes sonores de films... En maternelle et au CP, il est important de privilégier les jeux sensoriels pour développer la concentration et la mémoire auditive. Les moments d'audition doivent être courts au début puis de plus en plus longs.

OBJECTIFS	DESCRIPTION DE L'ACTIVITE
Apprendre à écouter le silence	Calme, détendu, on écoute le silence
Réagir à l'appel murmuré de son prénom  Percevoir le déplacement furtif d'un camarade	Le maître chuchote le nom d'un élève qui doit venir près de lui sans bruit  Les enfants en cercle ; un au milieu les yeux bandés ; deux élèves permutent de place discrètement ; l'élève aux yeux bandés doit les toucher
Prendre conscience des bruits environnants  Identifier ces bruits	Classe calme, élèves détendus, écoutent les bruits de la classe, de la cour, de la rue (identification et localisation)  Groupe yeux fermés. Le maître utilise des objets pour produire différents bruits... les élèves doivent se souvenir et redonner les sons (dans l'ordre si possible)
Les mémoriser	Jeu de l'écho : élèves dos à dos : élève 1 émet un son, puis 2, puis 3... Elève 2 reproduit.

# Education musicale : exploitations pédagogiques

## 🎵 Ecoute d'œuvres musicales

L'extrait doit être court (de 1 à 2 minutes) ; Donner le nom du compositeur et le titre de l'œuvre. Situer l'époque sur la frise chronologique de la classe (cycle 3).

Proposition de cheminement : **Audition 1** : Le maître ne dit rien. Les élèves s'expriment librement. **Audition 2** : Le maître pose une question afin de mettre l'enfant en situation de recherche et de mieux mobiliser son attention. Après audition, les enfants échangent sur ce qu'ils ont entendu. **Audition 3** : Remplir la Fiche écoute.

## 🎵 Lexique

**A capella** : chant sans accompagnement (voix seules)

**Canon** : chant dans lequel des voix différentes chantent une même mélodie mais avec des départs décalés (peut aussi être instrumental)

**Hauteur** : place d'un son dans l'échelle musicale grave/aiguë

**Intensité** : force du son (*piano* - *mezzo* – *forte*)

**Nuance** : faire des nuances = jouer sur la qualité globale du son, en variant la force du son (de forte a pianissimo par exemple)

**Ostinato** : phrase mélodique se répétant périodiquement et surtout obstinément

**Polyphonie** : toute musique qui fait entendre simultanément plusieurs voix superposées

**Rythme** : façon dont les sons sont ordonnancés selon leur durée et les alternances

**Tessiture** : espace de hauteurs dans lequel une voix donnée chante au mieux

**Tempo** : plus ou moins grande rapidité d'exécution d'un morceau (lent – modéré – rapide)

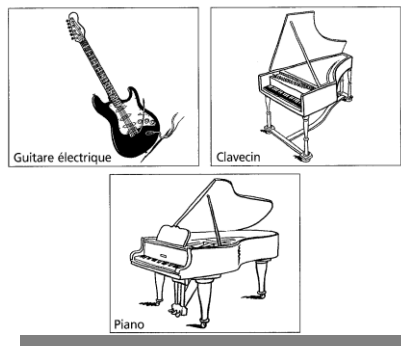
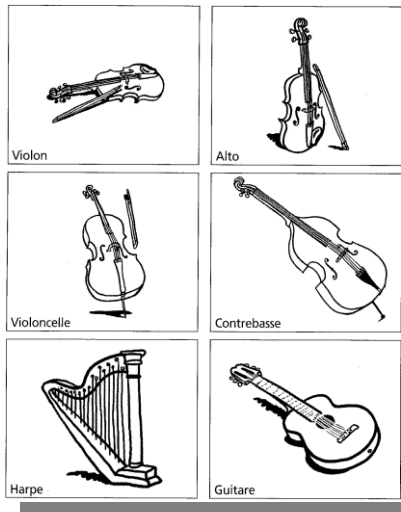
## 🎵 Frise chronologique

	5 <sup>ème</sup> au 15 <sup>ème</sup>	16 <sup>ème</sup> siècle	17 <sup>ème</sup> et 18 <sup>ème</sup> siècle		19 <sup>ème</sup> siècle	20 <sup>ème</sup> et 21 <sup>ème</sup> siècle	
EPOQUE	Moyen Age 400-1400	Renaissance 1400 - 1600	Baroque 1600-1750	Classique 1750-1800	Romantisme 1800-1900	Musique moderne 1900-1950	Musique contemporaine 1950-2010
GENRE	Musique religieuse (chants grégoriens) et profane(chansons de troubadours)	Débuts de la polyphonie	Débuts de l'opéra	Sonate Symphonie	Poèmes symphoniques	Musiques de film jazz	Comédie musicale Electrique et électronique Informatique
COMPOSITEURS		Clément Janequin	Monteverdi Lully Bach Vivaldi	Mozart Beethoven Haydn	Chopin Schubert Berlioz Brahms	Stravinsky Gershwin Armstrong	Joplin Boulez

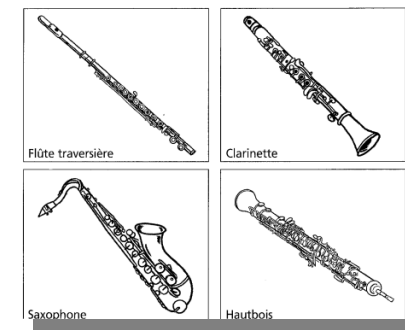
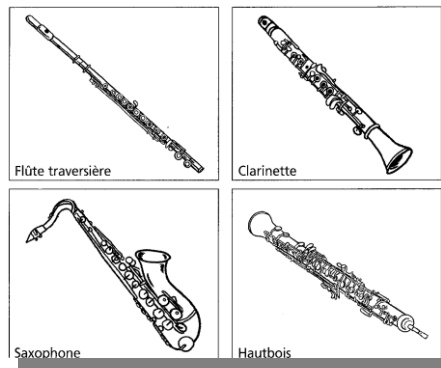
# Education musicale : exploitations pédagogiques

## 🎵 Imagier

### Les instruments à cordes



### Les instruments à vent



### Les instruments à percussion









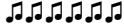



# Education musicale : exploitations pédagogiques







## 🎵 Fiches écoute

Cycle 1

Cycle 2

Cycle 3

 <b>un chanteur</b> 1	 <b>plusieurs chanteurs</b> 1 2 3 4
 <b>un instrument</b> 1	 <b>plusieurs instruments</b> 1 2 3 4 ...
 <b>lent</b>	 <b>rapide</b>
 <b>faible</b>	 <b>fort</b>
 <b>J'aime</b>	 <b>Je n'aime pas</b>

<b>Musique :</b> <b>Entoure :</b>	 Vocale	 Instrumentale
<b>Tempo :</b> <b>Entoure :</b>	lent      modéré      rapide	
<b>Instruments :</b> <b>Ecris :</b>		
<b>Intensité :</b> <b>Entoure :</b>	 <i>p</i> piano	 <i>m</i> mezzo
<b>Ressenti :</b> <b>Entoure :</b>	 J'aime	 je n'aime pas

Titre de l'œuvre : .....

Compositeur : .....  
 Moyen Age - Renaissance - Baroque - Classicisme - Romantisme - Moderne - Contemporain

<b>Musique :</b>	Vocale	Instrumentale
<b>Genre :</b>	Profane – religieuse – opéra – symphonie – chanson – jazz – musique de film ...	
<b>Tempo :</b>	Lent	modéré      rapide
<b>Intensité :</b>	<i>piano</i> <i>p</i>	<i>mezzo</i> <i>m</i> <i>forte</i> <i>f</i>
<b>Instruments :</b>		
<b>Liens avec une autre œuvre étudiée :</b>		
<b>Particularités et ressenti :</b>		