# L'ECOLE FAIT SON CINEMA

# **Projections**

L'enfant sans bouche

# Bric & Brock Bric & Brock Bric & Brock Brick & B

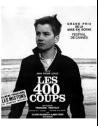
## Bric et Broc

#### **Folimages**

Au programme du DVD, des courts métrages d'animation réalisés entre 1988 et 2006 aux studios FOLIMAGE, petites histoires amusantes et originales.

Plusieurs techniques ont été utilisées, qui permettent de faire connaître aux enfants le cinéma d'animation dans sa diversité : pâte à modeler, dessins, marionnettes ou papiers découpés. Il y a même des outils animés ! Les atmosphères sont tantôt mystérieuses et silencieuses ( jamais effrayantes ! ) tantôt amusantes et légères. De la pizza renversée de *La Bouche Cousue* au garçon qui décide de quitter la ville pour avoir *La tête de les étoiles*, ces courts métrages portent l'atmosphère si particulière des films d'animations, entre simplicité et finesse, bricolage et brio.

es 400 coups



#### Les Quatre cents coups Jean-François TRUFFAUT 1959

Antoine Doinel, 12 ans, est la bête noire de strict instituteur Petite Feuille. Distrait, il accumule les bêtises et écope d'une conjugaison à faire chez lui. Dans l'appartement étroit, il ne peut écrire sa punition : sa mère, très froide, l'envoie chercher de la farine, son beau-père jovial ne lui est guère utile. Le lendemain, son copain René l'emmène faire l'école buissonnière, en particulier à la fête foraine. Il aperçoit sa mère embrassant un autre homme. Le jour suivant, il n'a guère le temps de recopier correctement le mot d'excuses que lui prête René et lance à Petite Feuille que sa mère est morte! Celle-ci est horrifié par le mensonge de son fils qui a choisi de la "supprimer ". Antoine décide alors de vivre sa vie et dort dans les sous-sols d'une imprimerie. La fugue passée, la mère tente d'amadouer Antoine : il aura mille francs s'il a une bonne note en français. Las! Petite Feuille n'apprécie guère le plagiat de La Recherche de l'absolu, de Balzac, qu'Antoine vient de lire et qu'il utilise de mémoire pour décrire la mort de son grand-père. Nouvelle fugue, un temps chez René, dont la mère, alcoolique, est indifférente et le père occupé uniquement de son " club ". Pour survivre, Antoine vole une machine à écrire au bureau de son père mais, ne pouvant la vendre, il se fait prendre en la rapportant. Son beau-père le conduit au commissariat et la famille se décharge de lui. Au centre de détention, même René ne peut lui rendre visite. Il profite d'une partie de football pour s'enfuir, voir la mer qu'il n'a jamais vue, avant de se retourner ves la caméra...

Cinq burlesques



## **5 BURLESQUES**

# 1917 à 1926

Charlot fait une cure : charlot, un vrai poivrot, vient faire une cure thermale, mais il éprouve une répulsion certaine pour l'eau bénéfique. A peine a-t-il échappé aux mains d'un masseur sadique, qu'il découvre que sa précieuse collection de bouteilles a été vidée dans la source... Charlie Chaplin 1917 (20 min.)

Charlot s'évade: Charlot s'évade au nez et à la barbe des policiers, en se jetant à la mer. Ayant quitté sa tenue rayée, il sauve de la noyade une mère et sa fille et se retrouve ainsi invité dans une respectable famille... jusqu'au jour fatidique où son portrait en forçat est publié dans le journal. Charlie Chaplin 1917 (20 min.)

Pour épater les poules : Bricolo veut inventer une machine à rendre les œufs incassables... Mais la chasse aux œufs s'avère périlleuse. *Charley Bowers 1925 (19 min.)* 

Non, tu exagères : au club des menteurs, Bricolo raconte son incroyable aventure : il a inventé une liqueur merveilleuse qui permet de greffer tout et n'importe quoi ... Charley Bowers 1926 (17 min.)

Malec forgeron: Buster, employé chez un maréchal - Ferrand a maille à partir avec son patron, les outils, les clients, les montures des clients ... Buster Keaton et Mal St Clair 1922 (20 min.)

La Ruée vers l'or (The Gold Rush)



La ruée vers l'or est une comédie dramatique américaine de Charles Chaplin, sortie en 1925.

Muet lors de sa sortie, il a fait l'objet d'une reprise en 1942 dans une version plus courte et sonorisée par Chaplin luimême.

Le film raconte l'histoire des chercheurs d'or dans le Klondike, au nord-ouest du Canada, en 1896. La file des chercheurs d'or s'étire au creux des montagnes enneigées.

Charlot, prospecteur solitaire, trouve refuge dans une cabane isolée, où il est bientôt rejoint par Big Jim. La faim les tenaille : qui sera mangé ? Un ours à la chair fraîche vient mettre fin à l'horrible dilemme.

À la ville, Charlot est séduit par Georgia, la fille du saloon. Elle feint de répondre à ses avances et accepte une invitation à dîner. Mais elle lui fait faux bond, et le pauvre petit homme se retrouve seul, faisant danser ses petits pains.

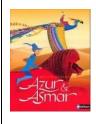
Big Jim, qui a perdu la mémoire au cours d'une bagarre, a besoin de Charlot pour retrouver l'emplacement exact de la montagne d'or qu'il avait auparavant découverte. Après quelques péripéties, les deux compagnons retrouvent enfin la mine.

Devenu milliardaire, Charlot, à l'occasion d'un reportage, joue les paumés sur le paquebot du retour. Georgia, prise de remords, et le prenant pour un passager clandestin, se précipite vers lui et trouve la fortune.

Azur etAsmar

ruée vers l'or

۳



#### Azur et Asmar 2006

Il y a bien longtemps, deux enfants étaient bercés par la même femme. Azur, blond aux yeux bleus, fils du châtelain, et Asmar, brun aux yeux noirs, fils de la nourrice. Elevés comme deux frères, les enfants sont séparés brutalement. Mais Azur, marqué par la légende de la Fée des Djins que lui racontait sa nourrice, n'aura de cesse de la retrouver, au-delà des mers. Les deux frères de lait devenus grands partent chacun à la recherche de la Fée. Rivalisant d'audace, ils iront à la découverte de terres magiques, recelant autant de dangers que de merveilles...

# L'ECOLE FAIT SON CINEMA

# **Projections**

# I/ PISTES DE TRAVAIL EN LIEN AVEC LES PROJECTIONS

## **AVANT LA PROJECTION**

Travailler avec les enfants sur le titre : faire des hypothèses, à l'écrit ou à l'oral

Produire une affiche de film à partir d'un titre (en amont observer des affiches de cinéma)

Imaginer l'histoire à partir d'une image du film ou d'un extrait lu

Lire un extrait ou le début de l'histoire pour mettre en appétence

Commencer à remplir un carnet de cinéma (type de film, année, réalisateur, genre, acteurs, date...)

Situer la sortie du film sur une frise chronologique, mettre en lien avec d'autres événements ou d'autres œuvres artistiques

Lien avec l'instruction civique et morale : Ecrire la charte du spectateur (comment on se comporte au cinéma et pourquoi)

L'Histoire du cinéma : définir le cinéma 7<sup>ème</sup> art, sa place dans les arts, les autres domaines artistiques, la date de création, le cinéma en couleur, le cinéma muet...

Activités qui mettent en évidence la pertinence rétinienne : feuilletoscope, thaumatrope...

Travailler sur le vocabulaire du cinéma, les différents plans (plan américain, gros plan, plan large, premier plan...)

Evoquer les différents métiers du cinéma (réalisateur, acteur, ingénieur du son, cadreur...)

Passer un extrait du film pour engager quelque chose en amont et préparer au visionnage du film Passer une bande annonce (You Tube)

## LE JOUR DE LA PROJECTION

Attirer l'attention des élèves sur quelque chose à observer (caractéristiques du film)

Retenir une réplique du film d'un personnage qui nous a marqué (à mettre dans le cahier de cinéma)

Respecter la charte du spectateur

## **APRES LA PROJECTION**

Un film est un support de langage, un matériau d'expression.

Proposer des situations à chaud (le lendemain) : débat sur le film toujours au service des caractéristiques propres aux films

Rejouer une scène du film

Exposer en fin d'année des travaux en lien avec les projections ( affiches, critiques de films, productions artistiques Demander l'avis sur le film au-delà du j'aime ou je n'aime pas : instaurer des moments d'échanges sans passer par des questions de compréhension

Prévoir une rubrique dans le carnet de cinéma : critique de films

Présenter d'autres films du même réalisateur (ex : la saga Truffaut)

Présenter un autre film du même réalisateur (Victor l'enfant sauvage)

Envisager des prolongements : travailler sur une entré du film ( les lieux par exemple)

#### SITOGRAPHIE ET BIBLIOGRAPHIE

SITE:

www.dsden95.fr: Ecole et cinema

INA.com (extraits de films, interview de réalisateurs)

Enfants de cinema (voir les cahiers de notes sur..)

www.site-image.eu

www.boutdegomme.fr/cinema-cycle-3 (un super dossier élaboré par une collègue)

LIVRE:

1001 activités autour du cinéma